



# Les X<sup>e</sup> Rencontres de Bourges

## *l'Accueil des publics dans les lieux littéraires*

21, 22, 23 novembre 2008

### Les Intervenants

#### **Florence ABRIOUX**

Maître de conférences en sociologie, à la faculté de Droit, Economie, Gestion de l'Université d'Orléans.

#### **Enikő BAUERNHUBER**

Diplômée à la Faculté des Lettres de l'Université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest (double cursus en français et en hongrois) et en Master II *Recherche de Littérature comparée* à l'Université de Paris XII-Val de-Marne, travaille sur les relations artistiques et littéraires franco-hongroises de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, période où des liens multiples se tissent entre écrivains hongrois et français. Elle se penche sur les liens entre l'art et la littérature, puis sur les influences réciproques entre journalisme et littérature dans les romans d'artiste de la fin-de-siècle.

Au Musée Littéraire Petőfi, elle est chargée de l'organisation des programmes littéraires et des relations publiques. Dès sa fondation en mars 2008, elle participe également au travail de *l'Association des maisons d'écrivain hongroises* (MIRE) qui compte actuellement dix membres fondateurs.

#### **Evelyne BLOCH-DANO**

Agrégée de lettres modernes, écrivain et journaliste littéraire pour les magazines *Marie-Claire* et *Le Magazine Littéraire*. Elle a tenu pendant quinze ans dans ce dernier une chronique consacrée aux maisons d'écrivain. Ces articles sont réunis dans *Mes maisons d'écrivains* (Editions Tallandier / Magazine Littéraire).

Auteur de : *La fabuleuse histoire des légumes* chez Grasset - *Chez les Zola, le roman d'une maison*, chez Payot - *La Biographe* (Livres de Poche).

#### **Georges BUISSON**

Administrateur du domaine de George Sand, du palais Jacques Cœur et de la crypte et la tour de la cathédrale de Bourges. Après une formation au ministère de la Culture, Georges Buisson a eu en charge la direction de plusieurs institutions culturelles : Centre culturel de Bobigny (93), Centre éducatif et culturel du Val d'Yerres (91), Adjoint de direction au Tep (théâtre de l'est parisien) (75). En 1986 il

fonde la Coupole, scène nationale de Sénart (77) qu'il dirige jusqu'en 2001. Il collabore avec de nombreuses équipes artistiques à élargir socialement les publics. Dans ce cadre il crée le festival international du théâtre à domicile. En 2001, dans le cadre de la nouvelle politique du Centre des Monuments Nationaux, il est chargé d'administrer, le domaine de George Sand, le palais Jacques Cœur et la crypte et tour de la cathédrale de Bourges. Il préside en outre le conseil d'orientation de Culture O Centre, agence de la Région Centre pour la culture. En 2007, il est à l'origine avec Alain Liévaux de la création du projet : "les mille lectures d'hiver", favorisant la lecture à voix haute d'auteurs contemporains dans tous les lieux de vie de la Région Centre. Il est membre du comité d'experts pour l'aide aux jeunes compagnies à la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre.

### **Jacqueline EIDELMAN**

Chargée de recherche au Centre de recherche sur les liens sociaux (Cerlis, CNRS) et directeur de recherche à l'Université Paris-V-Descartes (UMR 8070). Auteur de nombreux ouvrages portant sur l'étude des publics.

### **Peggy GENESTIE**

Depuis 2002, diplômée d'une maîtrise d'Histoire de l'Art, spécialités Arts décoratifs du 18ème siècle. Depuis 2005 : médiatrice culturelle au musée départemental Stéphane Mallarmé, en charge de la médiation pour le jeune public, de la documentation du musée, et du travail d'accessibilité pour les publics handicapés.

### **Lucie GEORGES**

Travaille comme interprète en langue des signes française au Conseil général du Cher. Sensibilisée au monde des sourds depuis son enfance. "Malentendant ne génère que des malentendus", car "Il n'y a pire sourd que celui qui ne veut pas entendre".

### **Céline GITON**

Après des expériences à la résidence d'écrivains européens Villa Mont-Noir et au Festival America de Vincennes, travaille au Centre international Jules Verne à Amiens depuis 2004. En plus du développement de la boutique (entrepris début 2007), elle s'occupe de la gestion du secteur administratif, de la communication et du site Internet, de la diffusion de spectacles contés, de la coordination de la *Revue Jules Verne* (semestrielle) et de la supervision du fonds documentaire. Elle organise également des projets littéraires et artistiques, des colloques, des voyages d'étude, des résidences d'écrivain, et elle participe au suivi des projets à l'international et des relations avec les réseaux littéraires. Titulaire du diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble, Céline Giton a également suivi des formations en lettres modernes, histoire et histoire de l'art. Elle a donné des conférences en Autriche (2007) et au Canada (2008), travaille sur un ouvrage consacré à la thématique des littératures étrangères en France, et poursuit une thèse sur la politique du livre menée depuis 1945 par l'UNESCO au Centre d'Histoire de Sciences Po à Paris.

### **Anne JONCHERY**

Docteur en muséologie des sciences naturelles et humaines. Post-doctorante au Centre de recherche sur les liens sociaux (CNRS / Paris V), chargée d'études à l'Observatoire des Publics du Muséum national d'Histoire naturelle et chargée de cours à Paris III – Sorbonne Nouvelle.

Auteur de : (2001), *La visite en famille de maisons d'hommes célèbres, enquête à la maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry*, mémoire de DEA de muséologie, sous la direction de J.M. Drouin, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle – (2005), *Quand la famille vient au musée : des pratiques de visites aux logiques*

*culturelles*, Thèse de Muséologie – Sciences de l'Information et de la Communication, Muséum national d'Histoire naturelle – (2006), *La recherche sur les visites et les visiteurs en famille au musée, état de la question*, in *Familles, écoliers et personnes âgées au musée : Recherches et perspectives*, Montréal, ICOM CECA, pp. 278-318 – (2007), avec Van-Praët M., *Sortir en famille au musée : optimiser les négociations à l'œuvre*, in *La place des publics. De l'usage des études et recherches dans les musées*, J. Eidelman, M. Roustan et B. Goldstein (direction), Paris, la Documentation française, pp. 147-159 – (2008), *Se rendre au musée en famille : une analyse du public familial de trois musées et de ses motivations*, in *La Lettre de l'OCIM*, n°115, pp. 4-14.

### **Hervé JOUBEAUX**

Titulaire d'un doctorat en archéologie, conservateur du patrimoine depuis 1984, d'abord au musée de Bretagne à Rennes, puis au musée municipal d'Etampes et au musée des Beaux-arts de Chartres. Actuellement conservateur en chef au Conseil général de Seine-et- Marne (77), chargé du musée départemental Stéphane Mallarmé, du musée départemental de l'Ecole de Barbizon et du jardin-musée départemental Bourdelle.

### **Jean-Paul KAUFFMANN**

Né le 8 août 1944 à Saint-Pierre-La-Cour (Mayenne). Diplômé de l'École supérieure de Journalisme de Lille. Journaliste à *Perspectives* (Montréal), 1968 –1970, à *Radio France Internationale*, 1970 – 1977. Fait partie de l'équipe fondatrice du *Matin de Paris*, 1977 – 1984, puis de celle de *L'Événement du Jeudi*, 1984 – 1995. Détenue en otage au Liban par le Jihad Islamique du 22 mai 1985 au 4 mai 1988. Rédacteur en chef de *L'Amateur de Bordeaux*, 1984 – 1995. Fondateur et Directeur de *L'Amateur de Cigare*.

Auteur de : *Le Bordeaux retrouvé*, 1989 hors commerce ; *L'Arche des Kerguelen*, Flammarion 1993 (prix des Maisons de la Presse) ; *La Chambre Noire de Longwood*, La Table Ronde (1997, prix RTL – Lire, prix Roger Nimier, prix Femina essai, prix Jules Verne, prix Joseph Kessel) ; *La Morale d'Yquem*, 1999, entretiens avec Alexandre de Lur Saluces co-édition Mollat – Grasset ; *La Lutte avec l'Ange*, La Table Ronde 2001 ; Prix Paul Morand 2002 de l'Académie Française (pour l'ensemble de son œuvre) ; *31 Allées Damour*, Raymond Guérin 1905 - 1955, essai biographique coédition Berg International - La Table Ronde, 2004 ; *La Maison du retour*, Nils éditions 2008 (prix Saint-Simon, prix François Mauriac, prix Maurice Genevoix) ; En préparation : *Récit de voyage sur la Courlande*, à paraître chez Fayard en 2009.

### **Anne-Marie PONTACQ**

Adjointe au maire de Cambo-les-Bains, en charge de la Culture et plus particulièrement du musée E. Rostand - Villa Arnaga.

### **Brigitte STIEVENARD**

Attachée de conservation du patrimoine, responsable du service du patrimoine de la Ville de Bourges dans le cadre du label *Villes et Pays d'Art et d'Histoire* (ministère de la Culture). Intervient accompagnée de **Delphine DUSSE****RE**, guide-conférencière.

### **Serge VANPOUCKE**

Travaille avec Brigitte Haond au Musée de la Sorcellerie de Concessault (18) : musée privé (7 salariés) ouvert à tous publics y compris les personnes à handicap (musée labellisé *Tourisme et handicap*).

## **Jean VIARD**

Directeur de recherches CNRS au CEVIPOF, Centre de recherches politiques de Sciences Po. Diplômé en économie (DES, Aix-en-Provence), docteur en sociologie (EHESS, Paris), ses domaines de spécialisation sont les temps sociaux (vacances, 35 h), mais aussi espace (aménagement, questions agricoles) et politique. Ancien président des groupes de prospective tourisme au Commissariat au Plan et à la Datar, il réalise aussi du conseil aux entreprises et aux collectivités territoriales. Conférencier, il est également l'auteur de nombreux ouvrages, dont le dernier, *Le sacre du temps libre et le Nouvel âge du politique* (éditions de l'Aube, 2006), vient de paraître.

**Bibliographie sélective :** *Dialogues sur nos origines. Des champs, des provinces et d'ailleurs*, avec Marc Pottier, éditions de l'Aube, 2005 - *Le Nouvel Âge du politique*, éditions de l'Aube, 2004 - *Main basse sur la Provence*, avec Daniel van Eeuwen, éditions de l'Aube, 2004 - « José Bové ou les ingrédients d'une percée médiatique », in *La gouvernance de l'opinion publique*, Pierre Bréchon (dir.), IEP Grenoble/ L'Harmattan, 2003 - « Le temps des cités politiques : note à contretemps », in *Centralités dans la ville en mutation*, Certu, 2003 - *Le Sacre du temps libre, la société des 35 heures*, éditions de l'Aube, 2002 - *La France des temps libres et des vacances*, dir., éditions de l'Aube, 2002 - *L'Archipel paysan, la fin de la république agricole*, avec Bertrand Hervieu, éditions de l'Aube, 2001 - *Au bonheur des campagnes*, avec Bertrand Hervieu, éditions de l'Aube, 1996 et 2001 - *Court traité sur les vacances, les voyages et l'hospitalité des lieux*, éditions de l'Aube, 2000.

## **Benoît YVERT**

Normalien, historien et éditeur, nommé en 2005 à la tête du Centre national du livre. Actuel Directeur du livre et de la lecture.

\*\*\*\*\*

## **Le Programme modifications et précisions**

La scénariste **Michèle GAZIER**,

La représentante de la Fédération des écomusées et des musées de société, **Julie GUIYOT-CORTEVILLE**,

Le conservateur du musée de la Sorcellerie, **Brigitte HAOND**,

La formatrice de l'association ENNEADE, **Myriam NEGRE**,

Le responsable de la maison de Pierre Loti, **Claude STEFANI**,

**sont excusés.**

La responsable du Musée Edmond Rostand de Cambo-les-Bains (64), **Anne-Marie PONTACQ**,

La directrice du Service du Patrimoine de la Ville de Bourges, **Brigitte STIEVENARD**, ainsi que **Delphine DUSSE****RE**, guide-conférencière,

et **Serge VANPOUCKE**, du Musée de la Sorcellerie de Concessault (18),

**ont accepté d'intervenir.**