



Joachim Du Bellay (1522-1560), poète célèbre de la Renaissance, composa des recueils de sonnets (*Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et contribua activement aux travaux de la Pléiade (*Défense et illustration de la langue française*). Il naquit au domaine de La Turmelière à Liré (Maine-et-Loire). De ce manoir, il ne reste que des ruines, mais un château a été construit dans le parc au XIXe siècle et un musée d'interprétation consacré au poète et à son époque a été créé dans le village de Liré.

Association La Turmelière
Ruines de la maison natale de
Joachim Du Bellay

Château de la Turmelière

49530 Liré

Tél. : 02 40 09 15 16

Fax : 02 40 09 15 30

Courriel : assoturmeliere@fal44.org

Responsables pédagogiques :

Soizic Lherbier / Blandine Prot

VISITE DU PARC DE LA TURMELIERE

OBJECTIFS

Permettre une découverte sensible d'un site lié à Joachim Du Bellay ;
Constater *in situ* les multiples rapports entre un texte et le lieu qui l'a inspiré ;
Comprendre l'évolution et les transformations du site au fil des époques.

NIVEAU

Tous les niveaux scolaires (à partir du CP), avec adaptation selon ces niveaux.

EFFECTIFS

Au maximum : une classe entière.

DUREE

1 heure 30 à 2 heures 30 (plus d'un hectare à parcourir à pied).

ENCADREMENT

Un animateur de l'association La Turmelière formé à cette activité.

OUTILS

Tous les outils sont fournis par l'association : crayons, feuilles blanches, textes photocopiés (un exemplaire par élève), planchettes pour écrire ou dessiner, jeu de photographies anciennes du site.

ACTIVITES ASSOCIEES

Séance d'écriture, lectures de textes, confection d'un abécédaire.

N.B. : Cette visite peut se dérouler dans le cadre « d'activités intégrées » : « Journées Du Bellay », « Classe lecture-écriture-paysage » ou « Classe du patrimoine » (cf. fiche B4.1). Selon le cas de figure, son contenu ou sa durée pourront être sensiblement différents. Cependant, la démarche demeure la même tout comme le parcours et les outils pédagogiques.



La « maison » de Joachim Du Bellay

DEROULEMENT

Déplacement jusqu'à l'entrée de l'enceinte du château primitif, aujourd'hui en ruines, dans le bas du parc. Observation et relevé des éléments indiquant qu'il s'agit d'un château-fort médiéval et donc du tout premier château construit à La Turmelière. Dans la première cour du château-fort, les élèves observent les vestiges et reçoivent quelques explications historiques.

Temps de découverte libre et silencieuse du lieu par les élèves. Progression vers l'intérieur des ruines. Les élèves peuvent noter leurs impressions.

Face aux ruines du logis natal de Du Bellay, les élèves s'assoient si possible sur la pelouse. Le texte du sonnet « Heureux qui comme Ulysse » leur est alors distribué et lu à voix haute. L'animateur leur rappelle que le lieu où ils se trouvent est celui qui a inspiré ce sonnet au poète de Liré. Puis, avec son crayon, chacun souligne dans le texte les éléments qu'il peut voir autour de lui, tout ce qui lui paraît illustrer les liens entre le texte et le lieu.

L'animateur explique ensuite la destruction du premier château lors de la Révolution française, pour ensuite évoquer l'existence d'un second château, aujourd'hui disparu.

A la suite de quoi, il s'arrête plus particulièrement sur le XIX^{ème} siècle (date de construction du troisième et dernier château de La Turmelière), en montrant des photos anciennes, montrant le parc tel qu'il était à l'époque

Le tour des ruines qui permet d'observer d'autres éléments du parc romantique du XIX^{ème} - bassin et cascades, glacière et grotte « rocaïlle » - ramène le groupe devant le château moderne construit en 1887. Les élèves trouvent par eux-mêmes des indices (date inscrite sur la façade, style architectural, état du bâtiment...) . Quelques explications leur sont données, notamment au sujet du propriétaire du parc à la fin du XIX^e siècle.

La visite s'achève par une observation de deux maquettes qui illustrent les différentes époques du site permettant ainsi une synthèse de la visite.

Les élèves repartent avec le poème de Du Bellay. Si la visite est suivie d'une séance d'écriture (cf. fiche B2.1.1), ce qui est souvent le cas lors des « Journées Du Bellay », elle est l'occasion pour les élèves de prendre des notes sur le vif qu'ils pourront utiliser pour écrire.