



Alphonse Daudet (1840-1897) devint célèbre après la publication des *Lettres de mon Moulin* (1866). Il écrivit de nombreux romans et des contes. C'est en 1887 qu'il acquit une propriété à Champrosay, un quartier de Draveil (Essonne). Il y vint régulièrement jusqu'à sa mort. Il avait coutume d'y accueillir de nombreux artistes : écrivains, conteurs, peintres, sculpteurs. Edmond de Goncourt (1822-1896), l'ami de la famille, y séjourna régulièrement. Il y mourut en 1896.

Maison d'Alphonse Daudet
33 rue Alphonse Daudet - Champrosay
91210 Draveil
Tél. : 01 69 83 27 72
Fax : 01 69 42 56 55
Courriel : msdaudet@club-internet.fr
Responsable des activités pédagogiques :
Isabelle Guignard

"L'HEURE DU JEU"

Visite contée de la maison d'Alphonse Daudet à Draveil (Essonne)

OBJECTIFS

Faire "vivre" la maison de villégiature de l'auteur des *Lettres de mon Moulin* et des *Contes du Lundi*, un conteur qui aimait inventer des histoires pour ses amis et ses enfants.

La maison de Champrosay, lieu de villégiature, était un lieu de rencontre et d'écriture. C'est la vie artistique et familiale, le lieu de création que nous cherchons à faire revivre auprès des enfants.

La maison d'Alphonse Daudet se veut non seulement un lieu d'évocation d'un écrivain, mais aussi un lieu de création, qui accueille des artistes en résidence et est ouvert en particulier aux conteurs.

La visite de la maison tend à présenter ces deux aspects :

- faire mieux connaître l'homme et son œuvre ;
- faire participer les enfants à une vie culturelle animée par des artistes d'aujourd'hui comme Daudet le faisait lui-même en réunissant à Champrosay des artistes de son temps.

PUBLICS

La visite s'adresse à tous les publics à partir d'un support identique (diapositives), mais les commentaires, ainsi que le choix des contes, varient en fonction de l'âge des enfants. Ceux-ci sont accueillis de la crèche au lycée.

EFFECTIFS

Deux classes maximum.

Possibilité d'accueillir quatre classes simultanément, mais seulement en cas de beau temps (deux classes en intérieur et deux classes en extérieur).

DUREE

Une demi-journée.

Une journée si l'on prévoit des activités associées (voir ci-dessous).

ENCADREMENT

L'encadrement des enfants se fait sous la responsabilité de l'enseignant.

La visite est conduite par deux animateurs :

- un animateur pour commenter le diaporama sur Alphonse Daudet à Champrosay ;
- un conteur ou un comédien ayant travaillé sur les textes de Daudet, ses contes surtout.

OUTILS

- Un diaporama retraçant la vie et l'œuvre d'Alphonse Daudet ;
- Un diaporama sur la maison et les enfants d'artistes à la fin du XIXe siècle pour les plus petits ;
- Extraits musicaux (sans diapositive) pour les enfants de la crèche.

ACTIVITÉS ASSOCIÉES

- Promenade en bord de Seine (chemin de halage), jusqu'à l'écluse d'Evry ;
- Promenade en forêt (bois Chardon ou forêt de Sénart) ;
- Circuit en car de Draveil à Morsang-sur-Seine, illustré par des lectures d'extraits d'œuvres d'Alphonse Daudet et de ses hôtes ;
- Visite en car de la ville de Draveil "sur les pas de Daudet", en liaison avec l'Office du Tourisme.

DESCRIPTIF

La visite proposée est une "visite contée" qui tend à recréer l'esprit de "L'heure du jeu" à Champrosay, au temps de Daudet. Edmond de Goncourt rapporte en effet que chaque jour après le déjeuner, Daudet s'installait dans le parc pour conter une histoire imprévue.

Cette visite s'effectue en deux temps :

1) diaporama commenté : la vie et l'œuvre de Daudet, le rôle de Champrosay
Lecture de courts extraits de l'œuvre. A la demande de l'enseignant, le diaporama peut-être présenté dans l'établissement scolaire avant la venue des élèves à Champrosay.

2) visite contée

Celle-ci est confiée à des conteurs professionnels qui reprennent la "matière" d'Alphonse Daudet (contes, romans, correspondance, notes de travail, mais aussi biographies ou témoignages des contemporains, ...) pour créer des contes à leur façon. Ils les racontent en les resituant dans la maison où ils se trouvent comme s'ils avaient connu celle-ci à l'époque de Daudet et partagé un moment la vie de l'écrivain.

Chaque conteur a un style, une culture propre. A titre d'exemple, en 2003, des conteurs français, québécois, vénézuélien, ayant précédemment effectué un séjour en résidence à Champrosay, ont animé la "visite contée".