



SERIE B – ACTIVITES PEDAGOGIQUES
B1- Visites de lieux littéraires
B 1.1 - Maison
Fiche Visite de la Maison de Victor Hugo – Collège

Victor Hugo (1802-1885). Grand poète du XIXe siècle, mais aussi écrivain, dessinateur et chef de file du Romantisme, il est célèbre pour avoir été un opposant farouche à Napoléon III. Il a poursuivi un combat pour l'éducation obligatoire et pour l'abolition de la peine de mort

Maisons de Victor Hugo PARIS-GUERNESEY
6, Place des Vosges
75004- Paris
Tél : 01 42 72 10 16
Fax : 01 42 72 06 64
Courriel :
www.musee-hugo.paris.fr
Directeur : Gérard Audinet

LA MAISON DE VICTOR HUGO A PARIS



"L'enseignement primaire obligatoire, c'est le droit de l'enfant, qui, ne vous y trompez pas, est plus sacré encore que le droit du père, et qui se confond avec le droit de l'état."

Victor Hugo, *La Liberté de l'enseignement*, Paris,
Discours du 15 janvier 1850 à l'Assemblée législative

RESSOURCES DOCUMENTAIRES DE LA MAISON

La Maison de Victor Hugo, place des Vosges, est une évocation de l'ambiance et du style de vie de la famille Hugo pendant les années où elle vécut là, de 1832 à 1848. C'est aussi une évocation du parcours de Victor Hugo, durant l'exil et à son retour en 1870.

Les collections permanentes sont constituées du mobilier sauvé de la vente aux enchères de 1852 par le fondateur du musée, Paul Meurice, ami fidèle et lien constant avec les éditeurs de Victor Hugo lors de l'exil. On y découvre également les photographies de la famille Hugo et les tableaux commandés aux artistes contemporains pour l'ouverture du musée en 1902 par Paul Meurice. Reflétant le génie de l'homme (le *Buste Héroïque* de Rodin ou *L'Apothéose de Victor Hugo* par Henri Cros) ils permettent aussi d'illustrer les œuvres (les romans, les pièces de théâtre, les poèmes...).

Chaque année, une exposition ou un accrochage (temporaire) présente une facette des talents de l'écrivain, illustre un ouvrage célèbre, ou bien fait découvrir au visiteur les amis et l'entourage familial de l'écrivain

Niveau :

Elèves de Collèges ; niveau 6e

Effectifs :

20 à 25 élèves maximum par groupe. 1 accompagnant pour 15 élèves minimum.

Durée :

Se reporter aux descriptifs ci-dessous

Encadrement :

Un conférencier de la Ville de Paris

Visites conférences - Durée 1h30; 30 euros***La vie et l'oeuvre de Victor Hugo (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)***

Visite générale pour appréhender la biographie de l'écrivain en découvrant l'appartement qu'il occupa de 1832 à 1848.

Victor Hugo citoyen et homme politique (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)

La dimension citoyenne de l'engagement politique de Victor Hugo offre un éclairage particulier de sa vie familiale, de ses oeuvres littéraires et du contexte de discours restés célèbres. On abordera des thèmes bien connus comme l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi d'autres dont la modernité peut étonner, comme celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

Victor Hugo : combat contre la peine de mort (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)

L'engagement contre la peine de mort accompagne toute la vie de l'écrivain. C'est donc un parcours à travers la biographie émaillé par l'évocation de quelques textes littéraires (*Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*), des discours politiques, mais aussi de la présentation des quelques-uns de célèbres dessins de l'écrivain tels que *Le Pendu* qui vous seront proposés lors de cette visite.

Hernani : pièce et bataille (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)

La visite de l'appartement parisien de l'écrivain aborde la polémique autour du mouvement romantique et de la célèbre pièce d'Hugo – *Hernani*. Le caractère novateur de la pièce, la réaction virulente d'une partie du public, puis son contexte politique sont au cœur de cette visite. La confrontation des arguments des parties adverses en élargissent le champ et obligent les élèves à approfondir les principales notions liées au romantisme et à prendre en compte les avis opposés.

Victor Hugo : défenseur des droits de l'enfant (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)

Visite prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. L'appartement permet d'évoquer l'enfance du poète et de ses proches mais aussi le personnage de Cosette, qui y a vu le jour vers 1845. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

Victor Hugo: père de l'école républicaine ? (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)

A la présentation de l'éducation classique reçue par Hugo en comparaison à celle qu'il transmet à ses enfants, succède l'action politique de l'écrivain en faveur de la création de l'école publique, gratuite, laïque et obligatoire. Les extraits de discours illustrent la visite, et l'évocation de l'éducation comme un des thèmes de l'oeuvre littéraire d'Hugo en élargit le champ.

Des ruines à la cathédrale, Victor Hugo et le patrimoine (3^e- 4^e- 5^e- 6^e)

Le voyageur romantique dessinant dans son carnet et fasciné d'abord par la découverte de la cathédrale de Reims, puis celle de Paris, se transforme peu à peu en chantre du gothique et virtuose de l'architecture. Publiant en 1831 *Notre-Dame de Paris*, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et à l'émergence d'une conscience patrimoniale. D'autres textes polémiques sur ce thème sont évoqués : comme sa critique des destructions de l'époque haussmannienne...

Notre-Dame de Paris – théâtre de tous les mystères (3^e- 4^e- 5^e)

En lien avec le programme de la classe de cinquième, cette visite aborde le théâtre et les festivités dans la cité médiévale. La trame du roman permet de donner le contexte et la variété des formes théâtrales présentes dans *Notre-Dame de Paris*: de la représentation de la pièce de Gringoire, en passant par la fête populaire avec l'élection du pape des fous, la peine du pilori, les scènes de la Cour des Miracles, jusqu'à la mort d'Esmeralda... *Notre-Dame de Paris* est aussi un roman nourri de l'expérience et de l'écriture théâtrale d'un jeune auteur de pièces romantiques: *Marion Delorme, Lucrèce Borgia ou Hernani*...

L'Homme qui rit : roman poétique et théâtral (3^e- 4^e- 5^e)

Cette visite propose de présenter aux élèves un des derniers romans d'Hugo. Empreint d'un lyrisme fort et marqué par le message des *Misérables*, *L'homme qui rit* est aussi un roman théâtral. La visite aborde le contexte d'écriture de *L'homme qui rit*, mais aussi la place occupée dans l'intrigue par le théâtre ambulant – seul univers permettant la critique du pouvoir. L'évocation du climat politique de l'Angleterre du XVII^e siècle et de ses reflets dans le théâtre, introduit l'étude des ressorts dramatiques utilisés par le romancier et proches du registre théâtral.

Hernani : pièce et bataille (3^e- 4^e- 5^e)

La visite de l'appartement parisien de l'écrivain aborde la polémique autour du mouvement romantique et de la célèbre pièce d'Hugo – *Hernani*. Le caractère novateur de la pièce, la réaction virulente d'une partie du public, puis son contexte politique sont au cœur de cette visite. La confrontation des arguments des parties adverses en élargissent les champs et obligent les élèves à approfondir les principales notions liées au romantisme et à prendre en compte les avis opposés.

La condition féminine dans l'œuvre d'Hugo (3^e- 4^e)

Commençant par la Révolution française, les mutations politiques et sociales tout au long du XIX^e siècle posent avec acuité la question de la condition féminine. Hugo, en tant qu'auteur, mais aussi homme politique, s'engage dans les débats et parfois devance son siècle parlant du droit de vote et rejoignant les positions féministes. Cette visite propose aux élèves de revisiter l'histoire sociale et littéraire en prenant appui sur les textes littéraires, polémiques et discours politiques.

Hugo face à son époque (3^e- 4^e)

Dramaturge, poète et romancier prolifique, Hugo est aussi l'acteur de son époque – ainsi la présentation de sa biographie permet de rappeler des grands événements jalonnant l'histoire politique du XIX^e siècle. L'évolution des opinions politiques de l'écrivain, puis les grands thèmes marquant son engagement pour l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, contre la misère sont revisités grâce à une visite prenant appui tantôt sur des extraits de textes littéraires, tantôt sur les articles, discours et textes polémiques.

Victor Hugo: poète de l'enfance (3^e- 4^e)

Visite permettant d'aborder le thème de l'enfance à travers les principaux recueils de poésie d'Hugo: la tendresse, les petits bonheurs quotidiens, le déchirement et le désespoir du deuil, la consolation et les souvenirs composent une première partie intime des thèmes abordés. La dimension publique est ensuite évoquée à travers l'engagement humaniste du poète et homme politique en faveur des enfants ...

Le roman à l'épreuve de l'amour paternel (3^e- 4^e)

De *Notre-Dame de Paris*, roman de jeunesse, aux deux derniers romans – *Les Travailleurs de la Mer* et *L'homme qui rit*, en passant par *les Misérables*, Hugo creuse et revisite le thème de la naissance de l'amour parental et de toute la complexité de relation entre un adulte et un enfant tout au long de sa vie. Cette visite opérant un va-et-vient entre la biographie et l'œuvre

littéraire permet aux élèves de suivre le cours de la vie de l'écrivain, tout en présentant une galerie des duos romanesques créés par Hugo – Frolo avec Quasimodo, Jean Valjean avec Cosette, Mess Lethierry avec Déruchette et Ursus avec Gwynplane...

Duos et Parcours (3^e - 4^e)

Durée : 2h , tarif 45€

La Maison de Victor Hugo vous propose à partir de la classe de quatrième une série de visites « portraits croisés » confrontant Victor Hugo à un de ses contemporains : George Sand, Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine, Théophile Gautier... Lors de ces visites, les élèves découvrent les rapports d'amitié, d'écriture, de correspondances entre écrivains. Leur vie, leur lectures, leurs échanges parfois contradictoires et toujours complémentaires composent un tableau vivant de la vie littéraire, artistique ou politique du XIX^e siècle.

Victor Hugo, Alexandre Dumas : les écrivains face à l'histoire

Alexandre Dumas, invité apprécié du salon littéraire tenu par Hugo, place Royale, a partagé avec Hugo ses combats littéraires et ses engagements politiques. A travers l'évocation de la correspondance échangée par les écrivains, mais aussi l'écoute des extraits de leurs œuvres, la visite aborde la question de l'engagement politique des écrivains en tant qu'acteurs de leur époque, puis celle de la place qu'ils assignent à l'histoire contemporaine dans leurs romans. Les ressorts dramatiques utilisés par les écrivains et le rapport à l'histoire sont illustrés par des extraits du *Comte de Monte Cristo* et des *Misérables*...

Victor Hugo et Théophile Gautier : portraits croisés

Cette visite commençant par la célèbre bataille d'*Hernani* s'attache par la suite à des facettes moins connues de la vie de Théophile Gautier. Ainsi, cet homme occupant «mal sa place» dans le mouvement romantique sera mis à l'honneur et reprendra la parole pour dialoguer avec Hugo sur le théâtre, la critique littéraire, les engagements politiques. Enfin, la sensibilité artistique profonde de Gautier, à l'origine de belles pages consacrées à la peinture, la photographie ou la musique permettra d'aborder le romantisme et son héritage dans un contexte dépassant l'œuvre de Victor Hugo.

Victor Hugo et Alphonse de Lamartine: deux poètes romantiques engagés

Les biographies de deux poètes, leurs prises de position et les rôles joués dans les événements politiques majeurs permettent de retracer d'une manière vivante l'histoire du XIX^e siècle. La question sociale, les rapports de force politiques, les relations tissées entre la poésie, la métaphysique et les destins des hommes – autant de moments de rencontre entre les deux poètes.

Parcours thématique (3^e - 4^e)

Durée : 2h , tarif 45€

“Paris, ville natale de mon esprit...”

La visite conférence de l'appartement parisien de Victor Hugo place des Vosges, sur le thème du rapport entretenu par l'écrivain avec Paris est poursuivie par un parcours à travers le Marais évoquant les lieux où l'écrivain a séjourné et les mutations urbaines qu'il a vécues.

Visite conférence

Choses vues, choses écrites... (3^e)

En lien avec le programme de la classe de troisième, cette visite exploite les carnets et notes de l'écrivain offrant aux élèves la possibilité de voir les rapports à la fois intimes et multiples entre la biographie et l'œuvre littéraire. *Les Choses vues*, fragments de vie observés, puis consignés tel de petits trésors, se trouvent transfigurées par l'imagination, la verve et le talent de l'écrivain. Les petits bonheurs du quotidien et les grands drames du siècle trouvent leur écho dans l'œuvre d'Hugo présentée dans l'appartement de l'artiste.