



SERIE B – ACTIVITES PEDAGOGIQUES  
B1- Visites de lieux littéraires  
B 1.1 - Maison  
Fiche Visite de la Maison de Victor Hugo – Collège

Victor Hugo (1802-1885). Grand poète du XIXe siècle, mais aussi écrivain, dessinateur et chef de file du Romantisme, il est célèbre pour avoir été un opposant farouche à Napoléon III. Il a poursuivi un combat pour l'éducation obligatoire et pour l'abolition de la peine de mort

Maisons de Victor Hugo PARIS-GUERNESEY  
6, Place des Vosges  
75004- Paris  
Tél : 01 42 72 10 16  
Fax : 01 42 72 06 64  
Courriel :  
[www.musee-hugo.paris.fr](http://www.musee-hugo.paris.fr)  
Directeur : Gérard Audinet

---

## LA MAISON DE VICTOR HUGO A PARIS



*"L'enseignement primaire obligatoire, c'est le droit de l'enfant, qui, ne vous y trompez pas, est plus sacré encore que le droit du père, et qui se confond avec le droit de l'état."*  
Victor Hugo, *La Liberté de l'enseignement*, Paris,  
Discours du 15 janvier 1850 à l'Assemblée législative

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES DE LA MAISON

La Maison de Victor Hugo, place des Vosges, est une évocation de l'ambiance et du style de vie de la famille Hugo pendant les années où elle vécut là, de 1832 à 1848. C'est aussi une évocation du parcours de Victor Hugo, durant l'exil et à son retour en 1870.

Les collections permanentes sont constituées du mobilier sauvé de la vente aux enchères de 1852 par le fondateur du musée, Paul Meurice, ami fidèle et lien constant avec les éditeurs de Victor Hugo lors de l'exil. On y découvre également les photographies de la famille Hugo et les tableaux commandés aux artistes contemporains pour l'ouverture du musée en 1902 par Paul Meurice. Reflétant le génie de l'homme (le *Buste Héroïque* de Rodin ou *L'Apothéose de Victor Hugo* par Henri Cros) ils permettent aussi d'illustrer les œuvres (les romans, les pièces de théâtre, les poèmes...).

Chaque année, une exposition ou un accrochage (temporaire) présente une facette des talents de l'écrivain, illustre un ouvrage célèbre, ou bien fait découvrir au visiteur les amis et l'entourage familial de l'écrivain.

### NIVEAU

Elèves de Lycées ; Seconde à Terminale.

### EFFECTIFS

20 à 25 élèves maximum par groupe. 1 accompagnant pour 15 élèves minimum.

### DUREE

Se reporter aux descriptifs ci-dessous.

### ENCADREMENT

Un conférencier de la Ville de Paris.

## **DESCRIPTIF ET OBJECTIFS**

Le musée propose plusieurs thèmes de visites, dont certains ont été pensés en rapport direct avec le programme scolaire ; d'autres, au contraire, tentent d'ouvrir les horizons et de susciter la curiosité des élèves pour ce qui ne relève pas forcément du programme. Le service éducatif et culturel reste à votre disposition pour vous guider dans vos choix et mettre en place l'étude de thématiques particulières.

### **Visites conférences**

Durée 1h30 ; 30 euros.

#### ***La vie et l'œuvre de Victor Hugo***

Visite générale pour appréhender la biographie de l'écrivain en découvrant l'appartement qu'il occupa de 1832 à 1848.

#### ***Victor Hugo citoyen et homme politique***

La prise en compte de la dimension citoyenne des engagements politiques de Victor Hugo met sous un éclairage particulier sa vie familiale, ses oeuvres littéraires et le contexte de discours restés célèbres. On abordera des thèmes bien connus comme l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi d'autres sujets dont la modernité peut étonner, comme celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

#### ***Victor Hugo : combat contre la peine de mort***

L'engagement contre la peine de mort accompagne toute la vie de l'écrivain. C'est donc un parcours à travers la biographie, émaillé par l'évocation de quelques textes littéraires (*Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*), de ses discours politiques, mais aussi par la présentation de quelques-uns des célèbres dessins de l'écrivain tels que *Le Pendu*, qui vous sera proposé lors de cette visite.

#### ***Victor Hugo : défenseur des droits de l'enfant***

Visite prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. L'appartement permet d'évoquer l'enfance du poète et de ses proches mais aussi le personnage de Cosette, qui y a vu le jour vers 1845. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

#### ***La maison de l'artiste romantique...***

La visite de la Maison de Victor Hugo permet d'évoquer avec les élèves le salon littéraire de l'appartement de la place Royale avec ses lectures et ses invités, mais également la maison de l'exil du poète et son dernier domicile parisien. A la présentation de la période du mouvement romantique succède ainsi celle du temps de l'exil. Sa maison de Guernesey, symbole du refuge offert aux proscrits de la liberté, est aussi un lieu très révélateur de sa personnalité et de ses goûts en matière de décoration ; en même temps d'ailleurs que des préoccupations esthétiques de son temps.

#### ***Hugo: le combat contre la misère***

En lien avec le programme de la classe de seconde, cette visite propose d'étudier à la fois le combat littéraire et politique mené par Hugo contre la misère et les formes d'expression choisies par l'auteur. Ainsi, le roman *Les Misérables* sera présenté aux élèves dans un contexte de discussions sur la question sociale. D'abord à travers la confrontation de l'auteur à la réception critique du roman puis par l'évocation du combat politique mené par Hugo. Un choix d'extraits de textes et de discours montrera Hugo face à ses adversaires et offrira aux élèves l'occasion de se familiariser avec différents exemples de textes hautement polémiques.

#### ***Hernani : pièce et bataille***

La visite de l'appartement parisien de l'écrivain aborde la polémique autour du mouvement romantique et de sa célèbre pièce : *Hernani*. Le caractère novateur de la pièce, la réaction virulente d'une partie du public, puis son contexte politique sont au cœur de cette visite. La confrontation des arguments des parties adverses, en élargissant le champ, oblige les élèves à approfondir les principales notions liées au romantisme et à prendre en compte les avis opposés.

### ***L'homme exilé: du blâme à l'éloge***

Après une introduction sur le contexte politique de l'exil, cette visite propose d'en confronter deux perceptions, tout en abordant les notions stylistiques de l'éloge et du blâme. Ainsi les élèves découvriront des textes hautement polémiques en commençant par *Napoléon le Petit* et des extraits des *Châtiments* qui seront ensuite confrontés à des textes littéraires et politiques blâmant Hugo et les adversaires de l'Empire. Si l'éloge de la république et de l'héroïsme de l'exil peut paraître modéré par les discours prononcés par Hugo revenu en France, ultime tentative de dépassement des affrontements idéologiques ayant marqué tout un siècle, il triomphe incontestablement avec des funérailles nationales, célébrées dans le Panthéon devenu pour l'occasion le temple des grands hommes de la République.

### ***Victor Hugo: père de l'école républicaine ?***

Comparaison de l'éducation classique reçue par Hugo avec celle qu'il transmet à ses enfants. Puis évocation de l'action politique de l'écrivain en faveur de la création de l'école publique, gratuite, laïque et obligatoire. Des extraits de discours illustrent la visite, et cette évocation de l'éducation comme un des thèmes de l'œuvre littéraire de Hugo en élargit le champ.

### ***Des ruines à la cathédrale, Victor Hugo et le patrimoine***

Le voyageur romantique, dessinant dans son carnet et fasciné d'abord par la découverte de la cathédrale de Reims, puis celle de Paris, se transforme peu à peu en chantre du gothique et virtuose de l'architecture. Publiant en 1831 *Notre-Dame de Paris*, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et participe à l'émergence d'une conscience patrimoniale. D'autres textes polémiques sur ce thème sont évoqués, comme sa critique des destructions de l'époque haussmannienne...

### ***Notre-Dame de Paris, théâtre de tous les mystères***

En lien avec le programme de la classe de cinquième, cette visite aborde le théâtre et les festivités dans la cité médiévale. La trame du roman permet de donner le contexte et la variété des formes théâtrales présentes dans *Notre-Dame de Paris*: de la représentation de la pièce de Gringoire, en passant par la fête populaire et l'élection du pape des fous, la peine du pilori, les scènes de la Cour des Miracles, jusqu'à la mort d'Esmeralda... *Notre-Dame de Paris* est aussi un roman nourri de l'expérience et de l'écriture théâtrale d'un jeune auteur de pièces romantiques: *Marion Delorme*, *Lucrece Borgia* ou *Hernani*...

### ***L'Homme qui rit : roman poétique et théâtral***

Cette visite propose de présenter aux élèves un des derniers romans d'Hugo. Empreint d'un lyrisme fort et marqué par le message des *Misérables*, *L'homme qui rit* est aussi un roman théâtral. La visite aborde le contexte d'écriture de *L'homme qui rit*, mais aussi la place occupée dans l'intrigue par le théâtre ambulant, seul univers permettant la critique du pouvoir. L'évocation du climat politique de l'Angleterre du XVIIème siècle et de ses reflets dans le théâtre, introduit à l'étude des ressorts dramatiques, proches du registre théâtral, utilisés par le romancier.

### ***La condition féminine dans l'œuvre de Hugo***

Commençant par la Révolution française, les mutations politiques et sociales qui se produiront tout au long du XIXème siècle posent avec acuité la question de la condition féminine. Hugo, en tant qu'auteur, mais aussi homme politique, s'engage dans les débats et parfois devance son siècle en parlant du droit de vote et en rejoignant les positions féministes. Cette thématique propose aux élèves de revisiter l'histoire sociale et littéraire en prenant appui sur les textes littéraires, polémiques et politiques.

### ***Hugo face à son époque***

Dramaturge, poète et romancier prolifique, Hugo est aussi l'acteur de son époque. Ainsi la présentation de sa biographie permet de rappeler de grands événements qui ont jalonné l'histoire politique du XIXème siècle. L'évolution des opinions politiques de l'écrivain, puis les grands thèmes marquant son engagement contre la misère et pour l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, sont revisités en prenant appui tantôt sur des extraits de textes littéraires, tantôt sur les articles, discours et textes polémiques.

### ***Victor Hugo: poète de l'enfance***

Visite permettant d'aborder le thème de l'enfance à travers les principaux recueils de poésie de Hugo. La tendresse, les petits bonheurs quotidiens, le déchirement et le désespoir du deuil, la consolation et les souvenirs composent une première partie intime des thèmes abordés. La dimension publique est ensuite évoquée à travers l'engagement humaniste du poète et de l'homme politique en faveur des enfants ...

### ***Duos et parcours***

La Maison de Victor Hugo vous propose à partir de la classe de quatrième une série de visites "portraits croisés" confrontant Victor Hugo à un de ses contemporains : George Sand, Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine, Théophile Gautier.... Lors de ces visites, les élèves découvrent les rapports d'amitié, d'écriture, de correspondances entre écrivains. Leur vie, leurs lectures, leurs échanges parfois contradictoires et toujours complémentaires composent un tableau vivant de la vie littéraire, artistique ou politique du XIX<sup>ème</sup> siècle. Durée 2h; 45 euros.

### ***Victor Hugo, Alexandre Dumas : les écrivains face à l'histoire***

Alexandre Dumas, invité apprécié du salon littéraire tenu par Hugo place Royale, a partagé avec Hugo ses combats littéraires et ses engagements politiques. A travers l'évocation de la correspondance échangée par les écrivains, mais aussi l'écoute des extraits de leurs œuvres, la visite aborde la question de l'engagement politique des écrivains en tant qu'acteurs de leur époque, puis celle de la place qu'ils assignent à l'histoire contemporaine dans leurs romans. Les ressorts dramatiques utilisés par les écrivains et le rapport à l'histoire sont illustrés par des extraits du *Comte de Monte Cristo* et des *Misérables*...

### ***Victor Hugo et Théophile Gautier : portraits croisés***

Cette visite commençant par la célèbre bataille d'*Hernani* s'attache par la suite à des facettes moins connues de la vie de Théophile Gautier. Ainsi, cet homme occupant «mal sa place» dans le mouvement romantique sera mis à l'honneur et reprendra la parole pour dialoguer avec Hugo sur le théâtre, la critique littéraire, les engagements politiques. Enfin, la sensibilité artistique profonde de Gautier, à l'origine de belles pages consacrées à la peinture, la photographie ou la musique permettra d'aborder le romantisme et son héritage dans un contexte dépassant l'œuvre de Victor Hugo.

### ***Victor Hugo et Alphonse de Lamartine: deux poètes romantiques engagés***

Les biographies de deux poètes, leurs prises de position et les rôles joués dans les événements politiques majeurs permettent de retracer d'une manière vivante l'histoire du XIX<sup>ème</sup> siècle. La question sociale, les rapports de force politiques, les relations tissées entre la poésie, la métaphysique et les destins des hommes – autant de moments de rencontre entre les deux poètes.

## **Parcours thématique**

Durée : 2h, tarif 45 euros.

### ***“Paris, ville natale de mon esprit...”***

La visite-conférence de l'appartement parisien de Victor Hugo place des Vosges, sur le thème du rapport entretenu par l'écrivain avec Paris, se poursuit par un parcours à travers le Marais évoquant les lieux où l'écrivain a séjourné et les mutations urbaines qu'il a vécues.