

Villequier conserve le souvenir des passages de Victor Hugo, mais également celui de sa femme, de ses enfants et de la famille Vacquerie qui possédait la maison des bords de Seine où est installé aujourd'hui le musée. Dans cette demeure bourgeoise remeublée avec du mobilier de la famille Vacquerie, les collections évoquent le souvenir de la noyade tragique de Léopoldine Hugo et de son mari Charles Vacquerie, en s'attachant à rendre hommage à l'écrivain à travers de multiples œuvres. Des expositions temporaires mettent régulièrement en lumière un des aspects de l'œuvre de l'auteur, ou un artiste contemporain dont le travail entre en résonance avec celui de Victor Hugo.

Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie

Quai Victor Hugo

76490 Villequier

Tél. : 02 35 56 78 31

Pour les réservations

Tél. : 02 35 15 69 11

Fax : 02 35 15 69 16

Courriel : musees.departementaux@cg76.fr

VISITE DECOUVERTE

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves d'aborder l'œuvre et la vie de Victor Hugo en les replaçant dans le contexte du 19^e siècle ;
- Faire découvrir tous les aspects de l'œuvre de Victor Hugo : romans, pièces de théâtre, poésies, mais aussi dessins et photographies ;
- Montrer Victor Hugo en tant qu'auteur, mais aussi comme homme politique et chef de famille.

NIVEAU

De la maternelle à l'enseignement supérieur, le discours étant adapté en fonction du niveau des visiteurs.

EFFECTIFS

30 élèves maximum par groupe. Possibilité d'accueillir deux classes en même temps.

DUREE

De 45 minutes pour les plus jeunes (cycles 1 et 2) à 1h30 en visite approfondie (sur demande pour les collèges et lycées seulement, durée de visite habituelle : 1h).

ENCADREMENT

Conférenciers des sites et musées départementaux, avec la présence des enseignants et des accompagnateurs.

OUTILS

Fiche d'aide à la visite en cours de réalisation.



*La maison Vacquerie,
aujourd'hui Musée Victor Hugo*

ACTIVITES ASSOCIEES

Possibilité de découverte des bords de Seine et du cimetière où repose une partie des membres des familles Hugo-Vacquerie (visite libre sous la conduite de l'enseignant).

Ateliers de pratiques artistiques (voir fiches B2 – ateliers).

DEROULEMENT

Chaque pièce ayant une thématique différente, la visite permet de découvrir le cadre de vie de la bourgeoisie du 19^e siècle tout en portant un regard sur l'œuvre de Victor Hugo. Par exemple, le salon est dédié à la famille Vacquerie, aux rapports entretenus par les deux familles, à la personnalité d'Auguste Vacquerie et aux rapports entretenus avec le journalisme ; le billard est consacré aux expositions temporaires : art contemporain ou œuvres variées de l'époque de Victor Hugo ; la chambre rose présente les enfants et petits-enfants de Victor Hugo (*L'Art d'être grand-père*, les aventures de Fanfan Troussard, les bons et mauvais points), la chambre rouge Adèle Hugo et le bow-window Juliette Drouet. Dans la chambre grise sont exposés les documents relatifs à la noyade de Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie, et un cabinet a été aménagé de manière à représenter la chambre de Léopoldine au Havre. Le salon jaune, tapissé de photographies, illustre l'exil à Jersey et Guernesey et l'intérêt des Hugo et des Vacquerie pour ce nouveau support qu'était à l'époque la photographie, et permet d'évoquer la vie de la famille durant cette période (aménagement d'Hauteville House, repas des enfants pauvres, séances de spiritisme...) ; une petite pièce attenante permet d'évoquer les funérailles nationales de Victor Hugo. Enfin, une dernière salle permet à l'aide de livres et de panneaux de retracer les grandes lignes de l'œuvre de l'écrivain.



Le salon Vacquerie

*La reconstitution de la chambre
de Léopoldine au Havre*

