



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac

Château de Saché

37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

Fax : 02 46 26 80 28

Courriel : [museebalzac@cg37.fr](mailto:museebalzac@cg37.fr)

[www.musee-balzac.fr](http://www.musee-balzac.fr)

Responsable des activités pédagogiques :

Isabelle Lamy

---

## ATELIER D'ECRITURE

*Si vous saviez comme je travaille ; je suis un galérien de plume et d'encre, un vrai marchand d'idées.*

Honoré de Balzac,  
lettre à Zulma Carraud,  
Saché, 2 juillet 1832

### OBJECTIFS

L'atelier d'éveil à l'écriture du musée Balzac est une rencontre avec une époque, un lieu, un écrivain. À la manière dont Honoré de Balzac a trouvé l'inspiration pour écrire le premier jet du *Père Goriot* ou d'*Illusions perdues*, les élèves sont invités à ressentir les résonances du château de Saché et à les exprimer sur le papier, en toute liberté et en toute confiance.

### PUBLICS

Classes de 6<sup>e</sup> à la terminale.

### EFFECTIFS - ENCADREMENT

Nombre d'élèves max. par atelier : 15. (*deux ateliers maximum en même temps*)

Nombre d'accompagnateurs par classe : 6.

### DUREE

2 h 30.

### DESCRIPTIF

#### Préparation en classe avant l'atelier

---

- Sensibiliser les élèves à l'époque, à l'écrivain et au lieu
- Expliquer les conditions particulières d'un atelier d'éveil à l'écriture
  - écrire librement, avec plaisir
  - ne pas juger, ne pas se moquer des textes des autres élèves, ne pas se comparer aux autres.
  - être autorisé, le temps de l'atelier, à faire des fautes d'orthographe ou de syntaxe comme Balzac pouvait en faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses romans !

#### Déroulement de l'atelier

---

Pour faciliter la mise en confiance des élèves, les enseignants et les accompagnateurs participent à l'atelier : ils sont invités à écrire et lire leurs propres textes et à ne pas commenter les textes écrits par les élèves.

#### 1. Accueil des élèves (10 minutes)

*Dans une pièce réservée à l'animation de l'atelier*

*(tour ronde, bibliothèque, salle de l'imprimerie ou salle Le Père Goriot)*

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

## **2. Visite découverte du musée Balzac sur le thème de Balzac et l'écriture (30 minutes)**

Présentation du salon et de la salle à manger, lieux d'inspiration et de lectures.

Présentation du cabinet des manuscrits et de la chambre de l'écrivain, lieu d'écriture.

## **3. Première approche – écriture collective (30 minutes)**

*Depuis la pièce réservée à l'animation de l'atelier, parcours dans différentes pièces du musée et dans le parc (selon les conditions climatiques).*

Succession de petits exercices permettant de se familiariser avec l'écriture (amorces de phrases à compléter, lecture de citations courtes à partir des œuvres de Balzac et de sa correspondance, commentaires d'images).

**Pause (10 minutes)**

## **4. Approfondissement – écriture personnelle (30 minutes)**

*Dans un lieu d'écriture réservé aux élèves à l'intérieur du musée ou dans le parc (selon les conditions climatiques)*

En fonction de la pièce du musée choisie pour tous les élèves d'un même atelier, l'écriture sera orientée vers :

- un thème précis : la vie quotidienne au château, les personnages inventés par l'écrivain, le voyage, les émotions suscitées par un lieu, etc.
- un style d'écriture : correspondance, saynète théâtrale, récit autobiographique, récit imaginaire, etc.

À partir de différentes amorces, chaque élève est invité à s'approprier le lieu et à écrire son propre texte, au calme. L'animateur de l'atelier circule parmi les élèves pour les rassurer et les encourager.

## **5. Lecture des textes des élèves (30 minutes)**

*Dans la pièce réservée à l'animation de l'atelier*

Chaque élève et chaque adulte lit son texte ou celui d'un autre élève si ce dernier préfère.

## **Propositions d'exploitation en classe après l'atelier**

---

- Recueillir les impressions des élèves sur leur venue au musée Balzac
- Poursuivre la chaîne de fabrication du livre
  - en reprenant le premier jet des élèves (corrections des fautes, amélioration de la syntaxe)
  - en élaborant un recueil de textes (travail sur la mise en page) qui pourra être envoyé à l'équipe du musée Balzac.

## **TARIF**

40 euros par classe\*.

*\*Tarif applicable au 1<sup>er</sup> septembre 2010.*



*Rédaction : Isabelle Lamy*