



Camille Claudel (1864-1943) et Paul Claudel (1868-1955) sont nés dans le Tardenois, respectivement à Fère-en-Tardenois et à Villeneuve-sur-Fère dans l'Aisne. Pour Camille et Paul Claudel, Villeneuve, où la famille revient pour les vacances à partir de 1870, est un lieu d'enfance et d'adolescence, le lieu d'ancrage et de développement de leur imaginaire. De *Tête d'Or* à *La Jeune Fille Violaine*, puis à *L'Annonce faite à Marie*, de *L'Otage* au *Pain dur*, l'œuvre théâtrale de Claudel, mais aussi la prose ou la poésie, s'inscrivent dans les lieux, les paysages, les légendes de son enfance.

Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère

Association Camille et Paul Claudel

4 rue de Rugny

02130 Arcy-Ste-Restitutue

Tél./fax : 03 23 55 23 77

Courriel : rondin.m@free.fr

www.litterature-lieux.com/association-camillepaulclaudel

Responsable des activités pédagogiques :

Madeleine Rondin

IMAGINER, ECRIRE UN CONTE

*"Chaque coin est plein de rêves, de pensées, de figures,
de mystères, d'histoires et de légendes"*

Paul Claudel, *Journal*

OBJECTIFS

1/ Découvrir un site protégé, la Hottée du Diable, chaos de grès monstrueux qui a fasciné les enfants Claudel et puissamment contribué à développer leur imaginaire (cf. fiche B1.2. Sur les pas de Camille et Paul Claudel).

2/ Permettre la découverte d'un genre pratiqué par Paul Claudel, en réfléchissant sur la structure du conte et les fonctions des personnages.

3/ Elaborer la rédaction d'un conte à partir des données recueillies sur le site de la Hottée du Diable.

Sur projet, à la demande des enseignants, l'association peut apporter son aide à cet atelier qu'elle a conçu. Il peut aussi fonctionner dans le cadre d'une classe de patrimoine.

PUBLICS

Activité adaptable à différents niveaux scolaires, de la maternelle aux classes de 5^e, en concertation avec les enseignants.

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Le travail peut se faire en classe entière si l'effectif est réduit, notamment en classes de maternelle, CP, CE1, CE2. L'essentiel de l'activité se fait à l'oral, l'adulte étant le "secrétaire" écrivant sous la dictée des enfants ; en groupes de 4 à 5 élèves, si le nombre d'élèves dépasse 20 élèves.

Activité à réaliser dans le temps scolaire avec l'enseignant et un intervenant extérieur : conteur / praticien de l'écriture.

DUREE

Une journée s'il s'agit d'une sortie ponctuelle ; il faut alors prévoir une exploitation au retour, en classe.

Dans le cadre d'une classe de patrimoine, trois demi-journées, préparation, exploitation plus une demi-journée sur le site de la Hottée du Diable.

ACTIVITES ASSOCIEES

Les lieux claudéliens à Villeneuve : rallye-découverte (cf. fiche B1.2)



Le Géyn

© Archives Unité d'Art

LIEUX

- Le site de la Hottée du Diable à Coincy (Aisne) à 3 kilomètres de Villeneuve-sur-Fère, haut-lieu de l'inspiration claudélienne.
- La ferme du ru de Chailly à Fossoy (Aisne), lieu d'hébergement s'il s'agit d'une activité en classe de patrimoine où se font la préparation et l'exploitation du travail à la Hottée du Diable.

OUTILS

1/ Ouvrages permettant de préparer l'atelier :

- *Origine d'une œuvre, mémoire d'un pays, Camille et Paul Claudel*, réalisé par l'Association Camille et Paul Claudel et publié par le CRDP d'Amiens.

On trouvera dans ce livre et le cédérom qui l'accompagne : la légende du Geyn, l'histoire de Violaine et de Mara lue comme un conte, les références des contes dans l'œuvre de Paul Claudel. Le livre est disponible : au CDDP de Laon et au siège de l'Association Camille et Paul Claudel ; si l'activité est intégrée à une classe de patrimoine, sur le lieu d'hébergement à Fossoy.

- Le conte de Violaine dans *La Jeune Fille Violaine*, 1^{ère} version *Théâtre* (Pléiade Gallimard 1956) p. 505 à 508.

2/ A apporter par les élèves :

Carnet pour faire des croquis et prendre des notes sur le site de la Hottée du Diable.

CONDUITE DU TRAVAIL

Travail préparatoire

En classe avant la sortie ou la veille de la sortie, si l'atelier est intégré à une classe de patrimoine.

1. Lectures

- le conte (sans titre dans la pièce) inséré dans l'Acte 1 de *La Jeune Fille Violaine* dit par Violaine aux enfants de son entourage
- "La lanterne aux deux pivoinies" dans *Connaissance de l'Est, Oeuvre poétique* (Pléiade Gallimard, 1965)

2. Etude de la formule d'ouverture et de la situation initiale :

"Une fois dans le temps, il y avait un vieux homme qui n'avait jamais voulu se marier"

3. La structure du récit à partir du conte proposé par Violaine dans *La Jeune Fille Violaine* :

- élément perturbateur : "Un jour, l'homme rencontra un lion..."
- péripéties : "Alors une jeune brebis..."
- résolution et solution finale : Le vieil homme retrouve la jeunesse, la brebis se transforme en jeune fille et l'homme épouse la jeune fille après l'avoir fait baptiser.

4. Les personnages et leur fonction

- la mère pousse le héros à agir
- le héros accomplit l'action qui aboutit à un échec
- l'opposant (le lion) nuit au héros, tout en se mettant dans une situation d'échec
- une aide est apportée au héros (la brebis). C'est par son intermédiaire que le héros réussit dans son entreprise.

Travail sur le site

5. La cinquième étape du travail sur le conte est consacrée au merveilleux et s'effectue directement sur le site. On découvre :

- la légende de la Hottée du Diable et du Geyn ;
- la personnification des animaux : parcours-découverte dans les rochers, repérages et observation de formes étranges et monstrueuses (croquis) ;
- les métamorphoses : la pierre devient bête (la baleine) ou animal monstrueux (le dinosaure), l'être humain devient animal, l'homme vieux se transforme en jeune homme.

Les enfants choisissent un rocher qui les inspire et, en petits groupes ou de manière collective, oralement imaginent une ou des histoires. L'adulte prend des notes qui seront à la base de l'écriture du conte qui se fera au retour en classe.



Le dinosaure