



SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES

B2 – Ateliers

B2.1 – Ateliers d'écriture, de lecture

Fiche Du Bellay – Atelier calligraphie

Joachim Du Bellay (1522-1560), poète célèbre de la Renaissance, composa des recueils de sonnets (*Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et contribua activement aux travaux de la Pléiade (*Défense et illustration de la langue française*). Il naquit au domaine de La Turmelière à Liré (Maine-et-Loire). De ce manoir, il ne reste que des ruines, mais un château a été construit dans le parc au XIXe siècle et un musée d'interprétation consacré au poète et à son époque a été créé dans le village de Liré.

Musée Joachim du Bellay

Le Grand Logis

1 rue Pierre de Ronsard

49530 Liré

Tél. : 02 40 09 04 13

[Courriel : musee-du-bellay@wanadoo.fr](mailto:musee-du-bellay@wanadoo.fr)

www.museedubellay.com

Responsable calligraphie : Céline Foissey

ATELIER DE CALLIGRAPHIE CHEZ DU BELLAY

*"Ecrire noir sur blanc prend valeur de symbole,
on garde les papiers qui gardent la parole"*
Léonard de Vinci

OBJECTIFS

Présenter la calligraphie aux élèves, les outils du calligraphe, le vocabulaire technique, puis les initier à une écriture quotidienne de la Renaissance, époque de Joachim du Bellay : la Cursive gothique.

Réalisation d'un marque-page avec son prénom.

NIVEAU SCOLAIRE

Du CP au lycée.

EFFECTIFS

Pas plus de 26 ou dédoublement des classes.

DUREE

1 heure.

ENCADREMENT

1 ou 2 enseignants accompagnateurs.

FOURNITURES

Une plume d'oiseau, de l'encre, un modèle d'alphabet, deux feuilles d'exercice.

Le matériel est fourni par le musée Joachim du Bellay.

LOCAUX

Salle pédagogique du musée.

ACTIVITE ASSOCIEE

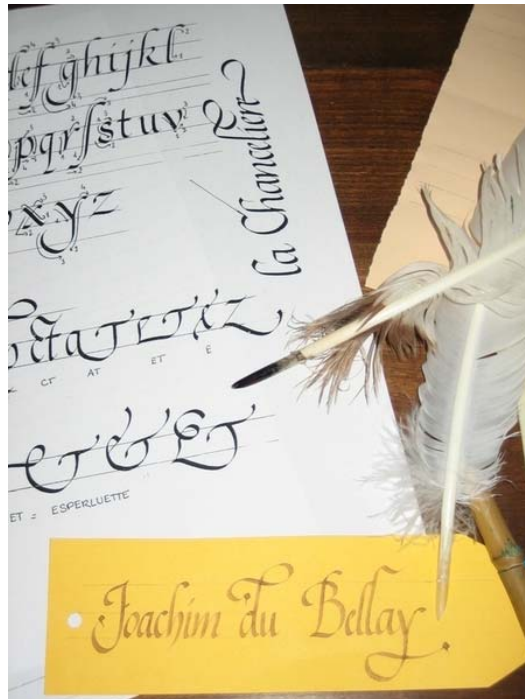
Visite du musée Joachim du Bellay.

DESCRIPTIF

Explication du mot "calligraphie" et présentation de l'écriture pratiquée : La Cursive gothique du XVIème siècle, avec ses caractéristiques et sa place dans l'histoire de l'écriture.



- Les enfants font d'abord un travail de paléographie. A l'aide de l'alphabet ils doivent décoder une phrase écrite par Joachim du Bellay.
- Puis les enfants découvrent et se familiarisent avec la tenue de la plume d'oiseau en reproduisant ce que l'animateur écrit au tableau 'Heureux qui comme Ulysse'.
- Ensuite le groupe part sur un travail individuel: les enfants écrivent seuls leur prénom avec une majuscule, le but est que l'animateur arrive à lire leur prénom, puis les enfants peuvent le transcrire sur un marque-page de couleur.



Rédaction : Céline Foissey
Animatrice calligraphie