



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac

Château de Saché

37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

Fax : 02 46 26 80 28

Courriel : [museebalzac@cg37.fr](mailto:museebalzac@cg37.fr)

[www.musee-balzac.fr](http://www.musee-balzac.fr)

Responsable des activités pédagogiques :

Isabelle Lamy

---

## ATELIER CARICATURE



### OBJECTIFS

Cette activité permet d'appréhender le château de Saché à partir de son contexte paysager. Par la pratique du dessin, les élèves sont amenés à observer et à décrypter un type de paysage et à comprendre la vision littéraire que Balzac en a donné dans son œuvre ou dans sa correspondance. *Cette activité peut être organisée pour toute une classe ou pour une demi-classe, dans le cadre de l'accueil d'une ou de deux classes au musée (pendant que la seconde classe réalise d'autres activités). Elle peut être animée par l'enseignant ou un médiateur du musée (en fonction des disponibilités).*

### PUBLICS

Classes de CE1 / CE2 / CM1 / CM2.

### EFFECTIFS - ENCADREMENT

Nombre d'élèves max. par lecture : 15.

Nombre d'accompagnateurs par classe : 4.

### DUREE

1 h 00.

## DESCRIPTIF

### Les différentes étapes

---

Paysage au choix :

- **la vallée de l'Indre** vue depuis la grande prairie au nord du parc
  - **le château de Saché** vu depuis les pommiers au nord du parc
  - **le château de Saché** vu depuis le portail d'entrée de la grange (option privilégiée par temps de pluie)
- 
- **Accueil des élèves** : brève présentation du lieu, de Balzac et de son œuvre puis explication du déroulement de l'activité.
  - **Les élèves commencent par formuler à voix haute ce qu'ils voient.**
  - **Puis chaque élève réalise un croquis du paysage observé** : placer un élément remarquable puis les différents plans, du premier à l'arrière plan. Sur le croquis, nommer chaque élément en dessinant des flèches.
  - **Décryptage historique du paysage** : les élèves sont invités à observer l'*Atlas de la terre de Saché* (1820) qui restitue le **plan** du paysage que Balzac voyait. Par questionnement, Les élèves sont amenés à évoquer les activités quotidiennes que pouvaient avoir les habitants du château à partir de ce plan. Sur une nouvelle feuille, les élèves réalisent un **autre croquis** du paysage tel qu'il pouvait être deux cents ans plus tôt.
  - **Décryptage littéraire du paysage** : le médiateur lit aux enfants des **extraits de l'œuvre ou de la correspondance de Balzac** dans lesquels ce paysage est évoqué par l'écrivain. Par questionnement, les élèves sont amenés à identifier les éléments sur lesquels Balzac insiste particulièrement (prairies, architecture du château, etc.).

### Matériel et documents utilisés

---

- Des tablettes, des feuilles blanches, des crayons à papier.
- Reproduction de documents anciens : plan historique du parc de Saché plastifié (reproduction de l'*Atlas de la terre de Saché*, 1820), cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle du château de Saché.
- Des extraits du roman *Le Lys dans la vallée* et de la correspondance de Balzac.

## TARIF

40 euros\* par classe si l'activité est animée par un médiateur du musée.

Gratuit si l'activité est animée par l'enseignant.

\* Tarif applicable au 1<sup>er</sup> septembre 2010.



Rédaction : Isabelle Lamy