



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac
Château de Saché
37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50
Fax : 02 46 26 80 28
Courriel : museebalzac@cg37.fr
www.musee-balzac.fr
Responsable : Isabelle Lamy

ATELIER CARICATURE

"Avec sa tête ronde, sa figure colorée comme une feuille de vigne, ses yeux bleus, le nez en trompette, une bouche à grosses lèvres, un menton doublé, ce cher petit homme excitait partout où il se montrait sans être connu le rire généreusement octroyé par le Français aux créations falotes que se permet la nature, que l'art s'amuse à charger, et que nous nommons des caricatures."
Honoré de Balzac, *Le contrat de mariage*

OBJECTIFS

- Comprendre un texte littéraire et distinguer la fiction du réel.
- Restituer un texte littéraire au moyen du dessin.
- Identifier différents types d'images.
- Utiliser le dessin comme aide à la lecture d'image.

NIVEAU

Elèves de CE2 / CM1 / CM2.

EFFECTIFS

Groupes de 15 élèves.

DUREE

1h15.

ENCADREMENT

Un animateur du musée Balzac.

TARIF

20 euros par classe.



Honoré de Balzac, par Benjamin Roubaud,
lithographie, 1840,
© C. Raimbault, Conseil général d'Indre-et-Loire.

DESCRIPTIF

L'atelier Caricature du musée Balzac propose une initiation à l'art de la caricature au XIXe siècle par la pratique du dessin. L'art de la caricature est envisagé sous l'angle précis de la représentation du corps humain et se limite aux arts graphiques.

Les thèmes abordés sont les suivants :

. La représentation réaliste du corps humain :

- le respect des proportions : définition d'une représentation réaliste du corps humain (comparaison entre plusieurs portraits de Balzac, du daguerréotype à la caricature).
- l'expression des sentiments : introduction à la physiognomonie (théorie qui propose de connaître les êtres humains par leurs traits physiques).

. La représentation humoristique du corps humain

- la déformation physique des personnages et des objets : apprentissage des règles de la déformation physique par les ovales, compréhension des conséquences de l'accentuation des traits physiques sur la perception d'un personnage, présentation de différents types physiques de personnages (gros, maigre, grand, petit, ridé, etc.) et mise en correspondance avec un profil psychologique (jovial, fragile, puissant, robuste, naïf, sot, etc.).
- l'analogie entre un être humain et un animal ou un objet : la fusion entre l'objet et l'être humain (caricature de Balzac par Dantan), mise en image d'un texte littéraire (études dessinées d'après des extraits de romans d'Honoré de Balzac qui jouent sur cette analogie entre l'être humain et l'animal ou l'objet).

L'atelier s'appuie sur différents outils d'aide à la compréhension des thèmes abordés :

1. des jeux d'association (cartels à disposer par les élèves)

- entre plusieurs représentations de Balzac et les différentes qualifications du type de représentation (réaliste ou humoristique)
- entre les représentations des personnages du Grand chemin de la postérité (Benjamin Roubaud) et les différentes qualifications correspondant au caractère de chaque personnage (intelligent, jovial, naïf, aigri, etc.)

2. un puzzle : reconstitution de la caricature de Balzac par Dantan (aide à l'identification des différents objets qui composent cette caricature).

3. le dessin : expérimentation par les élèves de la technique de déformation physique par les ovales, portraits esquissés par les élèves d'après la lecture d'extraits de romans de Balzac.

MATÉRIEL

Des tablettes, des feuilles blanches, des crayons à papier.

LOCAUX

Les salles du second étage du musée Balzac.

ACTIVITÉS ASSOCIÉES

- Visite pédagogique
- Atelier Imprimerie

Rédaction : Isabelle Lamy