



Camille Claudel (1864-1943) et Paul Claudel (1868-1955) sont nés dans le Tardenois, respectivement à Fère-en-Tardenois et à Villeneuve-sur-Fère dans l'Aisne. Pour Camille et Paul Claudel, Villeneuve, où la famille revient pour les vacances à partir de 1870, est un lieu d'enfance et d'adolescence, le lieu d'ancrage et de développement de leur imaginaire. De *Tête d'Or* à *La Jeune Fille Violaine*, puis à *L'Annonce faite à Marie*, de *L'Otage* au *Pain dur*, l'œuvre théâtrale de Claudel, mais aussi la prose ou la poésie, s'inscrivent dans les lieux, les paysages, les légendes de son enfance.

Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère
Association Camille et Paul Claudel
4 rue de Rugny
02130 Arcy-Ste-Restitue
Tél./fax : 03 23 55 23 77
Courriel : rondin.m@free.fr
www.litterature-lieux.com/association-camillepaulclaudel
Responsable des activités pédagogiques :
Madeleine Rondin

CAMILLE ET PAUL CLAUDEL : LA SCULPTURE ET LA DANSE

"(...) un corps qui n'est pas un tronc ou une statue, mais l'organe tout entier de la puissance et du mouvement (...)"

Paul Claudel à propos de Nijinski

OBJECTIFS

Faire découvrir le mouvement et la naissance d'une œuvre à travers des langages différents, l'écriture, la sculpture et la danse.

PUBLICS

Activité adaptable à des élèves de la maternelle au secondaire jusqu'à la classe de 3^e.

Selon le niveau, le travail se fera ou non à partir de textes sur la sculpture et la danse. L'activité est à réaliser en temps scolaire, en classe entière ou en demi-classe si le nombre d'élèves de la classe excède vingt quatre.

DUREE

Une journée à répartir sur le site de la Hottée du Diable à Coigny (cf. fiche B1.2.4) -découverte des lieux, réflexion, travail sur la forme et le mouvement- et sur le lieu de travail, 1 heure 30 par groupe d'une douzaine d'élèves.



"La valse" de Camille Claudel

© ADAGP

Photo : Anne Schaefer

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Groupes jusqu'à trente élèves, à dédoubler pour le travail avec le chorégraphe au-delà de vingt élèves.

L'enseignant pour la lecture et la réflexion sur les textes pour des élèves du secondaire ;

L'animateur de la classe de patrimoine si l'activité se fait dans le cadre de celle-ci ;

Deux intervenants extérieurs : un danseur / chorégraphe et un plasticien.

ACTIVITES ASSOCIEES

Découverte du site de la Hottée du Diable, lecture de paysage (dans le cadre d'une classe de patrimoine)

LIEUX ET EQUIPEMENT

Le site de la Hottée du Diable à Coigny (à trois kilomètres de Villeneuve), haut-lieu de l'inspiration claudélienne.

Le studio de répétition de la Résidanse à Fère-en-tardenois, ou une salle de la classe de patrimoine à Fossoy où sont réunis les textes de Paul Claudel sur la danse et les reproductions des œuvres de Camille Claudel, ainsi que différents supports audiovisuels. Les déplacements se font en car.
Tenue de sport indispensable.

DOMINANTES DE L'ATELIER SCULPTURE ET DANSE : REFLEXION ET PRATIQUES

Lecture, analyse, réflexion

En préparation au travail sur la sculpture et la danse, une réflexion peut être conduite :

à partir de textes (disponibles sur place) :

- Octave Mirbeau, article de 1893, Jacques Cassar, *Dossier Camille Claudel* Séguier-Archimbaud.
- Léon Daudet, article de 1893, Jacques Cassar, *Dossier Camille Claudel* Séguier-Archimbaud.
- Paul Claudel, *Camille Claudel statuaire, Œuvres en prose*, « Pléiade », Gallimard.
- Paul Claudel, *Nijinsky, 27 mars 1927, Œuvres en prose*, « Pléiade », Gallimard.
- *Camille Claudel, Correspondance*, Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Editions Gallimard.

à partir de reproductions :

- Photos des archives Paul Claudel.
- *Catalogue raisonné des œuvres de Camille Claudel*, Danièle Ghanassia, Bruno Gaudichon, Anne Rivière, Editeur Adam Biro.
- Supports audiovisuels sur l'œuvre de Camille Claudel.

Pratiques : thèmes et projets possibles

1/ sur le site de la Hottée du Diable

- découvrir, s'imprégner et s'approprier par le regard et la déambulation à travers et sur les rochers, les formes d'une nature créatrice, source d'inspiration pour Camille Claudel. Investir un espace spécifique.

- comparer les formes sculptées par le temps dans un décor figé et le mouvement dans la sculpture de Camille Claudel.

immobilité/mouvement

équilibre/déséquilibre

naissance de formes – traduire le mouvement par la sculpture, le modelage...

2/ Accueil des élèves par un chorégraphe-danseur

- évoquer par le corps le travail du sculpteur, la création de formes, la naissance d'une œuvre ;

- construire une chorégraphie, en exploitant les caractéristiques du lieu et son pouvoir d'évocation ;

La lecture des textes de Paul Claudel et Octave Mirbeau accompagne ce travail.

Cet accueil peut se faire, selon les dates et disponibilités des artistes, soit dans le studio de danse de l'Echangeur de Fère-en-Tardenois ¹, soit dans une salle de classe de patrimoine à Fossoy.



La Hottée du Diable,
une sculpture naturelle

Elargissements possibles

- la danse, le mouvement chez d'autres sculpteurs

- relation avec la musique (cf. Debussy, ami de Camille Claudel)

- relation avec la littérature : Paul Claudel, *Pan et Syrinx, Œuvre poétique*, Pléiade Gallimard

Cet atelier est de plus en plus demandé et ce, à partir de la classe de grande section en maternelle. A ce niveau, il serait utile d'accueillir un plasticien qui pourrait, par des manipulations sur la terre, permettre une « réflexion concrète » sur la matière et le mouvement. Une des difficultés de cet atelier est de faire coïncider le calendrier des artistes-intervenants et celui des classes.

Rédaction : Madeleine Rondin

¹ L'Echangeur de Fère-en-Tardenois (Aisne) est depuis 1994 un lieu de production, de création et de diffusion d'œuvres contemporaines qui accueille des artistes et des créateurs en résidence.