



SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES
B3 – Expositions
Fiche Rousseau musicien

Né à Genève en 1712, Rousseau, décidé à quitter Paris pour "n'y plus jamais revenir", s'installe à Montmorency (Val d'Oise) en 1756. Cette période de rupture est pour l'écrivain le temps de la réforme personnelle et de l'écriture. Le musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency, qui lui est dédié est installé au Mont-Louis, la maison qu'habite le philosophe de 1757 à 1762. C'est dans ce lieu qu'il écrit ses plus grandes œuvres : *La Nouvelle Héloïse*, *Du Contrat social*, *Les lettres à Malesherbes* et *Emile*. Joutant le jardin du musée, la bibliothèque d'études rousseauistes conserve un riche fonds documentaire autour de l'œuvre de Rousseau, du XVIIIe siècle et de l'histoire de Montmorency.

Musée Jean-Jacques Rousseau - Le Mont-Louis
5 rue J.J. Rousseau
95160 Montmorency
Tél. : 01 39 64 80 13
Fax : 01 39 91 89 23

Courriel : rousseau-museum@ville-montmorency.fr
www.litterature-lieux.com/rousseau-montmorency

Responsable : Pauline Prévot

JEAN-JACQUES ROUSSEAU MUSICIEN
EXPOSITION-ATELIER EN 2006 ET 2007

"Les plus beaux chants à notre gré toucheront toujours médiocrement une oreille qui n'y sera point accoutumée ; c'est une langue dont il faut avoir le dictionnaire."

Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*.

OBJECTIFS

- Découvrir un aspect méconnu de la vie de Jean-Jacques Rousseau.
- Sensibiliser les jeunes à un courant musical original : la musique baroque.
- Expérimenter un travail difficile et minutieux : la copie manuscrite de musique.

PUBLICS

Classes de CM1 en 2006-2007. Adaptable pour les élèves du CE2 à la 6^{ème}. Uniquement pendant la période de l'exposition *Rousseau musicien* (troisième trimestre de l'année scolaire).



Atelier de copie

DUREE

1 heure et 30 minutes.

EFFECTIFS

Une classe de 30 élèves maximum divisée en deux groupes.

LIEUX ET EQUIPEMENTS

Exposition spécifique au Musée Jean-Jacques Rousseau et matériel de calligraphie type 18^{ème} siècle (plume d'oie, encre, papier vergé et buvard) à la Maison des Commères. Les enfants doivent venir avec une blouse.

PARTENARIATS

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Conseil général du Val d'Oise, Conservatoire de musique et de danse de Montmorency, Ville de Montmorency, Comité du Mont-Louis (association des amis du Musée Jean-Jacques Rousseau).

DESRIPTIF

Un demi-groupe visite l'exposition *Le parcours musical de Jean-Jacques Rousseau*.

Les élèves découvrent ainsi les multiples facettes du philosophe musicien : compositeur, théoricien et copiste. Les collections évoquent : les chansons d'enfance de la tante Suzon, la "querelle des Bouffons", le système de notation musicale chiffrée, les articles musicaux pour l'Encyclopédie, le succès du *Devin du village* et l'activité de copiste.

Pendant ce temps, l'autre demi-groupe s'initie au travail de copiste que Rousseau choisit pour affirmer son indépendance. Dans le cadre de cet atelier, les élèves apprennent quelques rudiments de notation musicale (la portée, la clef de sol et la clef d'ut), puis, ils copient à la plume d'oie et à l'encre une partie de la partition chantée du *Devin du village*.

ACTIVITES ASSOCIEES

Cette visite atelier peut s'inscrire dans un programme plus vaste : *Rousseau et la musique baroque*. Une intervenante du Conservatoire de musique et de danse prépare les enfants à deux grandes visites : le Musée Jean-Jacques Rousseau, la Cité de la musique et à l'audition d'un concert baroque. Une mallette pédagogique est distribuée aux enseignants afin qu'ils puissent poursuivre le travail en classe.



Le travail de copiste