



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac

Château de Saché

37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

Fax : 02 46 26 80 28

Courriel : museebalzac@cg37.fr

www.musee-balzac.fr

Responsable des activités pédagogiques :

Isabelle Lamy

CAFE LITTERAIRE

Qui es-tu, Balzac ?

*Je termine ma seconde, j'ai déjà lu Illusions Perdues,
il y a eu les grandes vacances de mai 68,
mais à l'école on ne connaît de Balzac
qu'Eugénie Grandet le pensum.*

François Bon, *Notes sur Balzac*, 2008.

OBJECTIFS

Autour d'un café *Balzac* offert par le musée et servi dans la tour ronde du château, les élèves sont invités à réfléchir à la perception qu'ils ont de Balzac à travers des lectures de textes de l'écrivain et les avis de personnalités contemporaines du romancier ou d'aujourd'hui. Ce café est un complément à la visite guidée et permet d'approfondir certains thèmes ayant trait à la vie et l'œuvre de l'écrivain.

PUBLICS

Classes de 2^{nde} à la terminale.

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Nombre d'élèves max. par café : 30.

Nombre d'accompagnateurs par classe : 2.

DUREE

1 h 00.

DESCRIPTIF

Préparation en classe avant l'activité

La lecture d'un roman de Balzac ou d'extraits de plusieurs romans est vivement conseillée avant le café littéraire de manière à ce que les élèves aient une approche personnelle de l'œuvre de Balzac.

Conseils de lectures

Romans : *Le Père Goriot*, *Le Curé de Tours*, *La Peau de chagrin*, *Mémoires de deux jeunes mariées...*

Nouvelles : *L'Elixir de longue vie*, *Maître Cornélius*, *L'Illustre Gaudissart...*

Essais : Physiologie du mariage.

Introduction à *La Comédie humaine* : *Avant-propos à La Comédie humaine* par H. de Balzac, préface à l'édition Houssiaux de *La Comédie humaine* par George Sand.

Déroulement de l'activité

Thèmes abordés

Les écrivains contemporains de Balzac, *La Comédie humaine*, les descriptions dans l'œuvre de Balzac, Honoré de Balzac comique caustique, physique et caractère de Balzac, la fortune critique de son œuvre aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècle.

Le café littéraire se veut avant tout une discussion et un échange avec les élèves. Nous les invitons à réagir sur des citations évoquant Balzac, l'homme et l'œuvre, réparties en trois grand thèmes :

I - Le physique et le caractère

II - L'œuvre : difficultés de lecture / longues descriptions / projet de *La Comédie humaine* / genèse de l'œuvre (style, corrections...) / parenté littéraire avec d'autres écrivains

III - La fortune critique (pourquoi le succès / Flaubert - Zola - Proust / le Nouveau roman)

Les citations utilisées dans le cadre du café pourront être transmises à l'enseignant à la fin de l'activité.

TARIF

40 euros par classe*.

**Tarif applicable au 1^{er} septembre 2010.*



Rédaction : Isabelle Lamy