



SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES
B4 – Activités intégrées
Fiche Balzac - Atelier imprimerie à Saché

Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac
Château de Saché
37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50
Fax : 02 46 26 80 28
Courriel : museebalzac@cg37.fr
www.musee-balzac.fr
Responsable : Isabelle Lamy

ATELIER IMPRIMERIE

*"L'impression est aux manuscrits ce que le théâtre est aux femmes :
elle met en lumière les beautés et les défauts ;
elle tue aussi bien qu'elle fait vivre ;
une faute saute alors aux yeux aussi vivement que les belles pensées."
Honoré de Balzac, *Illusions perdues*.*

OBJECTIFS

- Enrichir son vocabulaire avec des mots du secteur de l'imprimerie.
- Sensibiliser les élèves à la nécessité de respecter les règles d'orthographe et de grammaire.
- Faciliter la compréhension de textes narratifs.
- Sensibiliser les élèves au rôle de l'imprimerie dans l'histoire (de Gutenberg à nos jours).
- Montrer la signification de la Révolution industrielle à l'échelle du secteur de l'imprimerie.

NIVEAU

Elèves de CE2 / CM1 / CM2.

EFFECTIFS

Groupes de 15 élèves.

DUREE

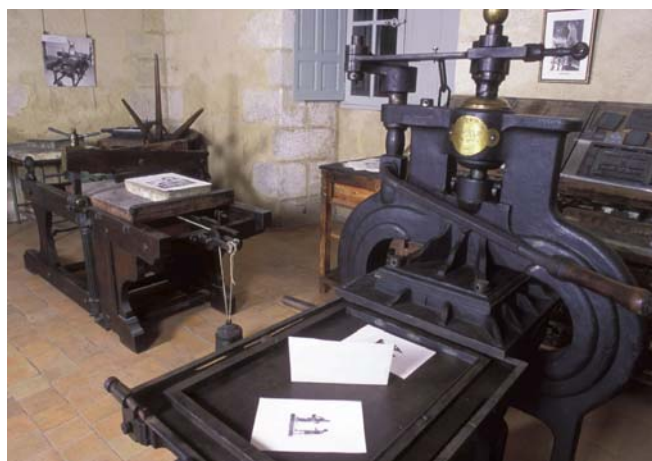
1h15.

ENCADREMENT

Un animateur du musée Balzac.

TARIF

20 euros par classe.



La salle de l'imprimerie du musée Balzac,
© C. Raimbault, Conseil général d'Indre-et-Loire.

DESCRIPTIF

L'atelier Imprimerie du musée Balzac permet de découvrir le fonctionnement d'un atelier d'imprimerie au XIX^e siècle et l'expérience de Balzac imprimeur par la pratique du métier d'imprimeur (*à la demande, cet atelier peut être associé à un atelier de fabrication du papier - durée : 30 minutes*).

Les thèmes abordés sont les suivants :

. les différentes techniques d'impression, et en particulier :

- la typographie : histoire de l'impression typographique (avant et après Gutenberg), description du processus technique, les caractères d'imprimerie (matériaux, fabrication, classification), le travail de composition, l'impression.
- la lithographie : histoire de la lithographie, différences par rapport aux techniques de gravure (xylographie, taille-douce), description du processus technique.

. la profession d'imprimeur au début du XIX^e siècle :

- l'expérience de Balzac imprimeur (1826-1828) : les raisons de son engagement, la constitution de son entreprise (matériel, employés), les livres imprimés (nombre, type), les raisons de son échec (contexte socio-économique : passage de la presse manuelle à la presse mécanique).
- le fonctionnement d'un atelier d'imprimerie au début du XIX^e siècle (d'après le roman *Illusions Perdues* d'Honoré de Balzac) : les différentes tâches dans l'atelier, le vocabulaire de l'atelier d'imprimerie (termes techniques, argot des imprimeurs).

L'atelier se déroule de la façon suivante : reconstitution d'un atelier d'imprimerie vers 1820, et plus particulièrement d'un atelier de typographie. L'animateur joue le rôle du chef d'atelier ("prote") et doit former les élèves à devenir de bons apprentis en leur expliquant le fonctionnement de l'ensemble du matériel de l'imprimerie du musée (presse typographique, presse lithographique, massicot).

La démonstration concernera particulièrement la presse typographique et s'appuiera sur une participation active des élèves. Ces derniers occuperont à tour de rôle un poste dans l'atelier (pressier dit "ours", compositeur dit "singe", correcteur, maître imprimeur dit "naïf") et s'inspireront de la description d'un atelier de typographe dans le roman *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac.

Deux ou trois types de compositions seront imprimés pendant la durée de l'atelier. Les sujets de ces compositions seront liés à la vie et à l'œuvre de Balzac (composition d'un brevet d'imprimeur des années 1820, composition d'une page de couverture d'un ouvrage imprimé ou écrit par Balzac, etc.). Les différents exemplaires des compositions imprimées pendant la durée de l'atelier pourront être emportés par la classe à la fin de l'atelier.

MATÉRIEL

Presse typographique, composteur, caractères en plomb, encre d'imprimerie, papier.

LOCAUX

La salle de l'imprimerie du musée Balzac.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

- Au début de l'atelier : les élèves devront se vêtir d'un vieux T-shirt (ou d'une blouse) qu'ils auront apporté pour se protéger des tâches ou salissures éventuelles.
- Durant l'atelier : il sera demandé aux élèves d'éviter tout contact physique entre leurs mains et leur bouche, en particulier après avoir touché aux caractères en plomb et à l'encre.
- À la fin de l'atelier : les élèves se laveront les mains.

ACTIVITÉS ASSOCIÉES

- Visite pédagogique
- Atelier Imprimerie

Rédaction : Isabelle Lamy