



Jean de La Fontaine (1621-1695), le célèbre fabuliste, naquit à Château-Thierry (Aisne). Sa maison natale, qui a subi différents remaniements au cours des siècles, est devenue le Musée Jean de La Fontaine. Il abrite de nombreuses collections en relation avec l'œuvre de l'auteur et son temps.

Musée Jean de La Fontaine
12 rue Jean de La Fontaine - 02400 Château-Thierry
Tél. : 03 23 69 05 60 / Fax : 03 23 83 35 61
Courriel : lafontaine@easynet.fr

Association pour le musée Jean de La Fontaine
B.P. 286 - 02406 Château-Thierry cedex
Tél./fax : 03 23 69 03 21
Courriel : serpolet@wanadoo.fr
www.la-fontaine-ch-thierry.net/ensegn.htm

LES FABLES DE LA FONTAINE ET LES ARTS VISUELS

"La Fontaine ne connaît pas de frontière géographique. Il est devenu un génie universel dont le nom et en tout cas l'influence, se retrouvent partout."

Ambroise Vollard

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Depuis La Fontaine, les fables ont été source de créations dans le monde des arts.

Notre but est de faire découvrir et pratiquer différentes techniques des arts visuels à partir de représentations de fables.

Nous avons créé des valises pédagogiques dans lesquelles des pistes de travail en arts visuels sont tracées à partir d'illustrations de fables en gravure, peinture, sculpture, bande dessinée, application de matériaux sur un support.

PUBLIC CONCERNÉ ET EFFECTIF

Elèves d'écoles et collèges en prévoyant l'adaptation à chaque niveau.

Exploitation en ateliers, ou par le groupe classe, selon l'option choisie.

COMMENT OBTENIR LA VALISE

La gestion en est assurée par l'Inspection Primaire de Château-Thierry, à laquelle les valises ont été déposées.

Tél. : 03 23 69 06 23.

MATERIEL PEDAGOGIQUE

Cinq reproductions photographiques de grand format (50 x 70 cm), illustrant deux fables :

La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf

- Une bande dessinée par Anouk Ed. Calmann-Lévy et Ed. de Blonay, 1984.
- Un "appliqué" du Bénin, © *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf*, Alphonse Yèmadjè, in *Fables choisies de La Fontaine*, Ed. Sepia, 1994
- Un dessin et une gravure de Grandville (1803-1847), Bibliothèque municipale de Nancy.

La laitière et le pot au lait

- Une pendule France, époque Directoire, collection du musée Jean de La Fontaine.
- Un menu édité pour la Compagnie Générale Transatlantique, illustré par Jean-Adrien Mercier, 1956, collection du musée Jean de La Fontaine (© ADAGP, Paris 2001).



© Musée Jean de La Fontaine

Livres ou revues :

- *Fables*, illustrations Gustave Doré, Ed. Lattès.

- *Copain des peintres*, Geneviève Casterman-Kitty Crowther, Ed. Milan, 2000.
- *Aquarelle*, Coll. Guides de l'artiste, Ed. Gründ 1996.
- *Découvre le collage avec Di Rosa*, livret relié, obtenu par photocopies de l'original, la diffusion de l'ouvrage étant épuisée, 1996.
- *La bande dessinée*, Textes et Documents pour la Classe N°708, 1996.
- *La fable, un mensonge qui dit la vérité*, Textes et Documents pour la Classe N°685, 1994.

Un classeur :

Il réunit les fiches de documentation sur les artistes et les œuvres ainsi que des pistes pédagogiques.

Un "Appliqué" du Bénin, original.

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Préambule

Biographie de Jean de La Fontaine.



Pratique des différentes techniques

Cinq types d'activités sont détaillés pour être mis en place en classe et donner lieu à un large éventail de réalisations :

- Application d'un matériau sur un support ;
- Dessin et gravure ;
- Bande dessinée ;
- Travail sur la couleur : l'aquarelle ;
- Représentation en volume : sculpture.

Mise en place de l'activité choisie

On retrouve dans chacune des cinq rubriques un plan similaire concernant :

- Aide à la lecture de l'œuvre par un questionnaire préparé pour les enfants ;
- la biographie de l'artiste qui l'a réalisée ;
- le descriptif des techniques employées ;
- l'élargissement vers d'autres techniques dérivant de celle exposée.

A chaque fois, des pistes pédagogiques vers d'autres réalisations sont proposées. D'autres illustrations présentent des techniques dérivées de celles employées et complètent les descriptions.

Une seule technique peut être choisie, et être appliquée sous une ou toutes ses formes...

Des ateliers de pratique artistique avec des intervenants agréés peuvent être mis en place dans les écoles pour approfondir une technique ou une autre.

Une exposition de travaux peut être envisagée. Des réalisations sont visibles à la page :

<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/expoenf.htm>.

Prolongements :

Une équipe d'enfants peut prévoir la réalisation d'un diaporama, ou d'une vidéo pour faire un reportage sur le déroulement de l'activité ; une exposition des travaux peut être envisagée.



© *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*
Appliqué du Bénin

Rédaction : Thérèse Pichard